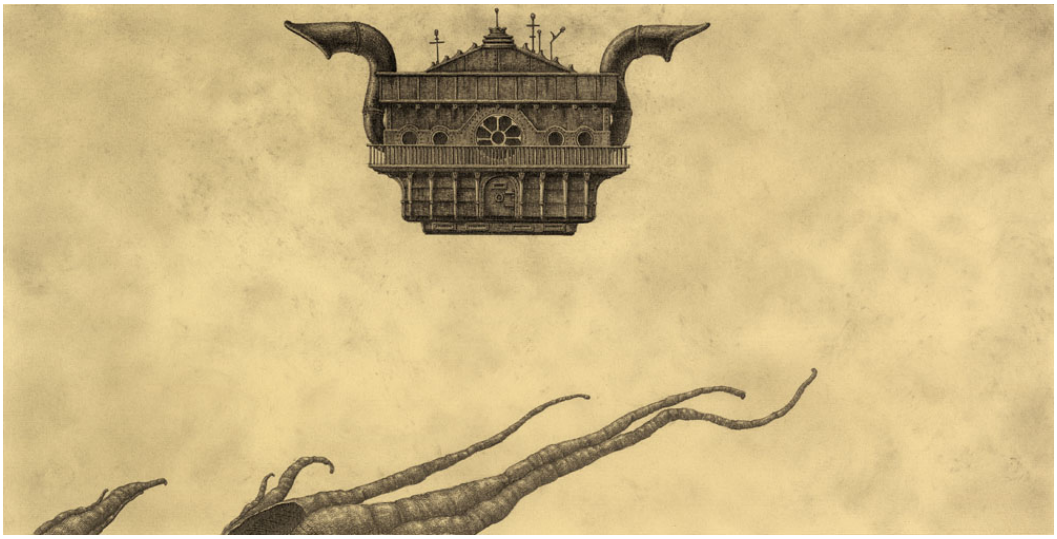


MDT IV / cap. 4v13W

CON TRADUCCIÓN AL FRANCÉS

“LA MEMORIA DEL TIEMPO”

ISA SÁNCHEZ

CAROLINA GONZÁLEZ

JORDI CALAFÍ

JAVIER OLIVARES

DÍA 1.

1. **INT. / NOCHE. MADRID - MUSEO DEL PRADO: PASILLO (2020)**

Rótulo: Museo del Prado, Madrid, 2020.

Suena "Velaske, ¿yo soy guapa?"[1]

Velázquez, vestido de traje negro, camina por el pasillo, moviéndose al ritmo de la canción citada que escucha con los cascos puestos, sonriente.

CANCIÓN

Kiero salir en un cuadro de Velaske / Mami, poke no me pinta a mí Velaske / poke sale siempre tú y el papa / mami es ke será que yo no soy muy guapa /

Velázquez no se percata de que uno de los cuadros que ha dejado atrás desaparece y ocupa su espacio otro cuadro diferente.

2. **VFX: EXT. / NOCHE. MADRID. MUSEO DEL PRADO. FACHADA 1937.**

Rótulo: Madrid, 1937.

CANCIÓN OFF (CONT.)

será que keske yo no soy muy guapa… / dime guapa / guapah / dime ke soy guapa / dime ke no has visto princesa más bonita velaske / ¿Yo te parezco guapa?

Mientras suena la canción y fundiéndose con sirenas, contra la silueta del Museo del Prado, focos anti aéreos muestran el vuelo y los bombardeos en la capital.

POR CORTE

CONT. SEC. 1

Mientras se dirige a la sala 12, Velázquez hace play back, porque en la canción habla él…

CANCIÓN (CONT.)

Señorita Margarita yo solo cumplo órdenes… / pero escuxe un secreto / yo la estoy pintando a usté /

[1] https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0

Otro cuadro que Velázquez ha dejado atrás desaparece para que ocupe su lugar otro diferente.

3. <u>EXT. / NOCHE. MADRID. MUSEO DEL PRADO. FACHADA (1937)</u>

Rótulo: Museo del Prado, 1937.

CANCIÓN OFF (CONT.)
… viste que en el kuadro sestá pintando un kuadro /po en realidad señora yo la toi pintando a usté / ¿Komo?...

Unos operarios meten cuadros embalados en mantas en un camión.

4. <u>INT. / NOCHE. MADRID - MUSEO DEL PRADO: SALA 12(2020)</u>

Velázquez, que no puede evitar moverse siguiendo el ritmo, mientras hace el play back, finalmente entra en la sala donde están expuestas sus "Meninas".

CANCIÓN (CONT.)
Toi hasiendo algo revolusionario / llámame Velaske AKA extraordinario…

Velázquez suspira mirando el cuadro.

VELÁZQUEZ
La verdad es que me quedó de puta madre…

De repente, el cuadro desaparece. Y a golpe de flash aparece un cuadro de El Bosco. Velázquez, estupefacto, se quita los cascos… <u>Y deja de oírse la música.</u>

VELÁZQUEZ
Mis meninas

<u>CONT. SEC. 3</u>

Las alarmas antiaéreas hacen que los operarios se apresuren en su trabajo.

Una manta se desliza y vemos que el cuadro que protege es Las Meninas. Un tipo de traje y sombrero lo fotografía con un móvil. Resulta ser DÍAZ BUENO[2], que sonríe satisfecho.

[2] El villano del capítulo 6 de la primera temporada encarnado por Francesc Orella.

CABECERA.

DÍA 2

5. INT. / DÍA PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937).

Rótulo: París, 1937.

PICASSO (56)[3] está desolado, contemplando el Guernica acabado, con un telegrama en la mano y una fotografía en blanco y negro (que no vemos). A su lado, DORA MAAR (29)[4].

DORA

(En francés) Arrête de le regarder. T'as déjà pris une décision.[5]

PICASSO

(En francés, jodido) Je dis au revoir à mon oeuvre. Il me sera difficile de faire mieux..[6]

6. INT. /DÍA. MINISTERIO: HALL (2020)

Pacino entra en el Ministerio y sube las escaleras. A través del cristal, ve a Lola en la sala de archivos, frente a un ordenador.

7. INT. / DÍA. MINISTERIO: SALA ARCHIVOS (2020)

Lola está mirando en la pantalla una fotografía de Carlos muerto en el suelo del lugar donde vivía.

En ese momento, Pacino entra en la sala de archivos. Lola borra la foto sin que él pueda percatarse de lo que ha hecho.

PACINO

¿qué tal?

---

[3] PICASSO, IMÁGENES DE ESTE MOMENTO: https://elpais.com/cultura/2012/05/09/actualidad/1336593232_046008.html

https://www.dw.com/es/picasso-el-arte-como-arma-política/a-18324892

[4] IMÁGENES DE DORA MAAR: http://conchamayordomo.com/2017/07/02/dora-maar/ Y AQUÍ CON PABLO PICASSO EN LA ÉPOCA QUE ESTUVIERON JUNTOS: (https://elpais.com/cultura/2013/09/08/actualidad/1378675065_267308.html)

[5] subt.: Deja de mirarlo. Ya has tomado una decisión

[6] subt.: Sólo me estoy despidiendo de mi obra. Será difícil que pinte algo mejor

LOLA

Bien

PACINO

¿Qué has hecho estos días?

LOLA

(Miente) Asuntos personales.

Pacino encaja que Lola no quiere darle explicaciones.

PACINO

(*Por el ordenador*) ¿Y ahora qué haces?

LOLA

Pues estoy comprobando si, cuando salvamos a Julián, nos dejamos algún cabo suelto que pudiera cambiar la Historia.

PACINO

Pero hubiera saltado alguna alarma, ¿no?

LOLA

No siempre salta…

Suena un aviso de mensaje en el móvil de Lola. Ella se fija en la pantallita.

LOLA

Es Salvador. Quiere vernos.

A Pacino también le suena el móvil.

8. EXT. / DÍA. PARÍS – TERRAZA CAFETERÍA (1937)

Rótulo: París 1937.

Dora Maar está tomando un café con Josep Renau (30)[7]. Renau mira a Dora, molesto.

[7] IMAGEN DE JOSEP RENAU: https://www.flickr.com/photos/antoniomarinsegovia/39900847165

RENAU

(*En francés*) Pourquoi il ne veut pas me voir ? Pablo est mon ami ! Et moi, je suis Directeur des Beaux-Arts ! Ça fait cinq mois que nous avons commandé le tableau... et il nous reste à peine 20 jours pour l'inauguration de l'Exposition Universelle. [8]

Dora mantiene el tipo.

DORA

(En francés) Il a besoin de trouver un bon thème à peindre...[9]

RENAU

(En francés, aún más preocupado) Il n'a pas encore commencé? [10]

Dora se levanta para irse.

DORA

(En francés) Il a juste besoin que l'inspiration arrive. Après, ça ira vite.[11]

Dora se va. Josep Renau coge algo que tenía escondido debajo el periódico en la mesa. Es un móvil. Asegurándose de que nadie le vea, envía un mensaje.

9. INT. /DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2020)

Lola y Pacino entran y se encuentran a Salvador esperándoles con Irene, Ernesto, Julián y Velázquez, que parece un alma en pena. Salvador decide empezar la sesión.

SALVADOR

Señoras y Señores, tengo una buena noticia y una mala. La buena es que Don Julián Martínez vuelve a trabajar con nosotros.

---

[8] Subt.: ¿Por qué no quiere verme? ¡Pablo es mi amigo! ¡Y soy el Director General de Bellas Artes! Hace cinco meses le encargamos el cuadro… y apenas quedan 20 días para la inauguración de la Exposición Universal.

[9] Subt.: Necesita encontrar un buen tema para pintar…

[10] Subt.: ¿Todavía no lo ha comenzado?

[11] Subt.: Solo necesita que le venga la inspiración. Luego, todo irá rápido.

Aplausos ante un Julián sonriente.

JULIÁN
Gracias. Gracias

SALVADOR
Y la mala…

VELÁZQUEZ
Y la mala es que desaparecido "Las Meninas" han desaparecido

LOLA
¿Cómo? ¿Han desaparecido Las Meninas?

VELÁZQUEZ
Se han esfumado… Delante de mis propios ojos…

ERNESTO
Hemos recibido una llamada de 1937, del Museo del Prado. Las Meninas y otros cuadros de gran valor han desaparecido cuando eran trasladados a Valencia por los bombardeos de la guerra civil.

En ese momento, entra Angustias con un móvil y se lo da a Salvador.

ANGUSTIAS
(Preocupada) Hay un mensaje para usted.

SALVADOR
(Al resto) Perdonen un momento…

Mira el mensaje y le cambia la cara.

IRENE
¿Qué ocurre?

SALVADOR
Es Renau. Me escribe desde París, 1937. Picasso no está pintando el Guernica.

JULIÁN
Pues mira que nos costó traerlo a España.

PACINO
Perdón ¿Quién es Renau?

LOLA
Pues es un artista estupendo. Y Director General de Bellas Artes durante la guerra.

ERNESTO
Aparte de un excelente agente de este Ministerio.

SALVADOR
Dos alarmas y las dos de la misma fecha: 3 de mayo de 1937.

PACINO
Demasiada coincidencia ¿no?.

SALVADOR
Y más cuando Picasso era el director del Museo del Prado en la época. *(Mira a los patrulleros)* Deben ir a París a ver lo qué ocurre.

LOLA
¿Y hay puerta allí?

ERNESTO
Desde 1914, en la iglesia de la rue de la Pompe.

IRENE
Alfonso XIII ordenó una misión a los padres claretianos para atender a más de 90.000 emigrantes españoles que había entonces en París… Y se colocó una puerta móvil en un confesionario.

Salvador se queda pensando unos segundos.

SALVADOR
Bien, Irene, Pacino y Velázquez, irán a París. Lola y Julián al Madrid de 1937 para encontrar las Meninas y todas las obras de arte que han desaparecido.

VELÁZQUEZ
No. Yo voy a El Prado.

SALVADOR
Velázquez

VELAZQUEZ

¡Yo voy al Prado!

SALVADOR

Velázquez. ¡Velázquez! Solo un genio puede convencer a otro un genio. Y usted, ya lo ha hecho una vez… *(Mira a todos)* Salgan de inmediato.

PACINO

Hasta luego

SALVADOR

Al lío

IRENE

Señor

Salen dejando a solas a Angustias, Salvador y Ernesto.

ANGUSTIAS

Ha estado usted muy bien con Velázquez.

SALVADOR

Cuando está de los nervios, es que no quiero tenerlo cerca por qué. Me saca de quicio. Lo siento

10. <u>VFX: EXT. / DÍA. PAISAJE MADRID BOMBARDEADO (1937)</u>

Rótulo: Madrid, 1937.

Lola y Julián están de pie, mirando el paisaje, impresionados.

JULIÁN

Hala. Ya estamos aquí otra vez. Vaya mierda.

LOLA

Ya lo decía Bismarck: "España es el país más fuerte del mundo: los españoles llevan siglos intentando destruirlo y no lo han conseguido".

JULIÁN

Bismarck, sí. No sé quién era, pero lo clavó.

11. <u>VFX: EXT./DÍA PARÍS - VISTA TORRE EIFFEL (1937)</u>

Rótulo: París, 1937.

Pacino, Velázquez e Irene observan admirados la Torre Eiffel a lo lejos.

IRENE
¡Qué maravilla!

PACINO
Acojonante.

VELÁZQUEZ
(*Agobiado*) ¿Dónde estarán "mis Meninas"?

12. <u>INT. /DÍA. MADRID - MUSEO DEL PRADO: PASILLOS[12] [1937]</u>

Lola y Julián caminan por los pasillos del Museo. Junto a ellos hay un constante ir y venir de gente.

JULIÁN
¿Cómo se llamaba el tipo al que tenemos que buscar?

LOLA
Sargento Torres. ¿Qué tal llevas volver a ser tú?

JULIÁN
Hecho un lío. Y más volviendo de misión a este año.

LOLA
Ya, bueno que sepas que puedes contar conmigo si lo necesitas.

Julián se la queda mirando.

JULIÁN
¿Estás segura? *(Pausa)* Sabes, yo ya conocí a otra Lola Mendieta. Y muy de fiar, no era.

LOLA
Bueno (Incómoda) Tú lo has dicho: era <u>*otra*</u> Lola Mendieta.

JULIÁN
Eso espero. Porque yo también soy <u>*otro*</u> Julián Martínez. Y tengo menos paciencia que el anterior.

[12] O sala, según localización.

La conversación se interrumpe cuando Lola ve a un MILICIANO (un crío de 18 años) que carga un cuadro que es pesado y lo lleva apenas cubierto con una tela. Acto seguido, lo frena, indignada.

LOLA
Oye, perdona. Perdona… Si lo llevas así se destrozará, puede coger polvo…

OFF OFICIAL
(*Molesto*) ¿Qué está pasando aquí?

Se giran y ven ante ellos un OFICIAL (35 años).

JULIÁN
Estamos buscando al Sargento Torres.

Breve pausa.

OFICIAL
(Grave) Murió hace un par de noches en un bombardeo. Era un buen soldado. Una pena.

Lola y Julián se miran tocados, han perdido a su contacto.

OFICIAL
Y bien ¿en qué puedo ayudarles?

JULIÁN
(*Rápido)* Veníamos a ayudar con los traslados… Somos conservadores de arte…

OFICIAL
¿Y eso qué es?

LOLA
Restauramos y cuidamos pinturas.

JULIÁN
Eso es

OFICIAL
Bueno, ya tendrán tiempo de eso cuando se acabe la guerra. Ahora lo que necesitamos es gente para vigilar las salas.

JULIÁN
(Encontrando un motivo para quedarse) A ver. También valemos para eso.

OFICIAL
Pues síganme

Julián y Lola siguen al oficial.

JULIÁN
(Sin que lo oiga el oficial, a Lola) ¿A ver qué coño hacemos ahora?

Lola se encoge de hombros.

13. <u>INT. / TARDE. PARÍS - ESTUDIO PICASSO: PUERTA / TALLER (1937)</u>

Irene, Pacino y Velázquez en la puerta del estudio.

MARIE THERESE[13] (FUERA DE CAMPO)
(En francés) Pablo, j'ai besoin de te parler seul à seul.[14]

DORA (FUERA DE CAMPO)
(Furiosa, en francés) Je suis sa femme, je ne vais nulle part [15]

MARIE THERESE (FUERA DE CAMPO)
(En francés) C'est moi sa femme![16]

PACINO
No me extraña que no pinte, con tanta jarana. Madre mía

Irene llama a la puerta.

PICASSO (FUERA DE CAMPO)
(En castellano) ¡¡¡Callarse!!! ¡¡¡Las dos!!!

Los ruidos cesan. El propio Picasso abre la puerta.

IRENE
Buenos tardes, Don Pablo, veníamos a hacerle un reportaje de la revista "Arte y Salud"…

---

[13] IMÁGENES DE MARIE THERESE WALTER http://ellassinpicasso.blogspot.com/2013/03/marie-therese-walter-biografia.html

[14] Subt.: ¡Necesito hablar a solas contigo, Pablo!

[15] Subt.: Soy su mujer, no pienso irme a ningún sitio.

[16] Subt.: ¡Su mujer soy yo!

PICASSO
(Extrañado) ¿Españoles?

PACINO
Y mucho españoles.

PICASSO
Pues vámonos a tomar una copita. *(Se gira hacia las mujeres, en francés)* Je reviens toute de suite [17]

Sus mujeres se quedan atónitas al verlo irse.

MARIE THERESE
(En francés) Tu pars?[18]

Picasso ni responde. Dora se acerca a él. Mejilla con mejilla.

DORA
(Voz baja, en francés) Fais attention.[19]

PICASSO
(Serio, en francés) Ne t'inquiète pas [20]

Se gira hacia la patrulla, como si fuera otra persona.

PICASSO
Adelante…

Mientras van saliendo, Picasso mira a Velázquez…

PICASSO
Vaya pelazo tiene usted, caballero…

Los cuatro se van ante las miradas atónitas de Dora Maar y Marie Therese.

14. <u>INT. / TARDE. MADRID - MUSEO DEL PRADO: SALA [1937]</u>

Julián, Lola y otro miliciano (BRAULIO, 25) están vigilando la sala. Los cuadros tapados con mantas.

---

[17] Subt.: ¡Ahora vengo!

[18] Subt.: ¿Te vas?

[19] Subt.: Ten cuidado.

[20] Subt.: Tranquila.

JULIÁN

Parece más un almacén que un museo, ¿no?

El miliciano va levantando mantas para ver los cuadros.

BRAULIO

(Mira un cuadro) Una virgen… *(Otro)* Un santo y mártir… *(Otro)* Un rey… *(Pausa)* Tiene cojones… Soy republicano y ateo y aquí estoy protegiendo cuadros de reyes, santos, cristos y mártires…

JULIÁN

(Sonríe. A Braulio) ¿Y tú por qué no estás en el frente? Eres joven

BRAULIO

Asma.

LOLA

(Intentando sonsacarle) Oye ¿y tú qué sabes de los camiones que llevan los cuadros a Valencia?

BRAULIO

He cargado muchos, aquí atrás, al lado del casón del Buen Retiro.

FX SONIDO: Suenan las alarmas antiaéreas.

BRAULIO

Ya están aquí… Hoy también merendamos bombas.

Braulio se pone a rezar un Dios te salve...

JULIÁN

¿No acabas de decir que eres ateo?

BRAULIO

Sí… Pero mi madre me pidió que estando en peligro, rezara a la Virgen de las Angustias. Y una madre es una madre.

FX SONIDO: Se oye a lo lejos el estallido de bombas, mientras Braulio sigue rezando.

15. <u>INT. / NOCHE. PARÍS: PISO (1937)</u>

Se ha organizado una fiesta llena de artistas e intelectuales en un piso. La mayoría de los presentes están de pie, tomando copas, mientras un PIANISTA (55) ameniza el ambiente. Sólo unos pocos están sentados en el sofá o las sillas.

Picasso, Irene, Pacino y Velázquez hace un rato que han llegado. Picasso mira a Velázquez.

PICASSO
Pues a mí esa cara me suena, tan Velazqueño… tan…

PACINO
Bueno, nos está cambiando de tema, Don Pablo

PICASSO
¡Ya me acuerdo! ¡En Els Quatre Gats, en Barcelona! Pero claro, no puede ser él porque… Han pasado muchísimo tiempo…

PACINO
Imposible

IRENE
Estábamos hablando del cuadro que debería estar, usted, pintando.

Picasso vuelve a rellenar las copas de sus compatriotas con champán o vino de una cubitera que hay por allí

PICASSO
Si le digo la verdad… No sé ni qué pintar. Estoy bloqueado. ¿De qué sirve el arte hoy en un mundo que se cae a pedazos?

VELÁZQUEZ
(Medio pedo) Pero Pablo, por favor, para demostrar las barbaries de la guerra. Goya y los fusilamientos… O la matanza de Quíos de Delacroix …

PICASSO

¿Sirvió de algo? No llevamos ni la mitad de siglo veinte y ya tenemos una Guerra Mundial, una Guerra Civil en España. El ser humano inventó el avión para volar y lo usa para matar…

A Picasso le cambia la cara.

PICASSO

(Jodido) Como en Guernica.

PACINO

Buen tema para un cuadro…

IRENE

Sí, la verdad es que sí.

De repente, se oyen aplausos. Una joven negra (JOSEPHINE BAKER, 31 años[21]) se acerca al pianista y se sienta junto a él. Pacino e Irene desvían su atención hacia ella.

PACINO

¿Quién es esa mujer?

IRENE

Josephine Baker, la reina de París.

PICASSO

(A Pacino) No se haga, usted, ilusiones… Le gustan más los higos que los nabos.

Irene sonríe ante la metáfora hortofrutícola, mientras el piano empieza a sonar y la Baker a cantar, a ritmo lento, "J'ai deux amours".

JOSEPHINE BAKER

On dit qu'au-delà des mers / Là-bas sous le ciel clair / Il existe une cité / Au séjour enchanté / Et sous les grands arbres noirs…

Un invitado trae una tarjeta a Picasso. La mira, le cambia la cara, y se aleja de ellos discretamente. Pacino e Irene no se dan cuenta porque están extasiados ante la Baker. Sólo Velázquez se percata de que algo pasa y sigue a Picasso…

[21] https://www.flickr.com/photos/blackheritage/2155434691

OFF JOSEPHINE BAKER

Chaque soir / Vers elle s'en va tout mon espoir / J'ai deux amours / Mon pays et Paris…

Josephine Baker hace contacto visual con Irene y canta mirándole a ella.

16. <u>INT. NOCHE. PARÍS. PISO: PASILLO O ESTANCIA (1937)</u>

La música sigue sonando mientras Velázquez, sigiloso contempla (viendo borroso y doble) a Picasso con otro tipo (Díaz Bueno), al que veremos, como a Picasso, tan borroso como los ve Velázquez, que se acerca a tiempo para escuchar…

DÍAZ BUENO

Mañana tendrá lo suyo. ¿Y lo mío?

Ahora sí que cambiamos el punto de vista y reconocemos que quién habla a Picasso es Díaz Bueno.

PICASSO

Lo encontrará donde le dije.

La música cae a un segundo plano ante el ruido de las bombas, cada vez más espaciado…

17. <u>INT. / NOCHE. MADRID. MUSEO DEL PRADO: SALA [1937]</u>

… cada vez de forma más dispersa, hasta que llega el silencio. El bombardeo ha teminado. Braulio resopla, aliviado.

BRAULIO

Se acabó… Otro día más con vida. *(Se levanta)* Bueno, me voy con mi mujer. Así, si me matan mañana, que me quiten lo *bailao*.

LOLA

(Extrañada) ¿Dejas la guardia?

BRAULIO

Hoy no me tocaba estar aquí… Le he hecho un favor a un amigo. Debe estar al llegar…

JULIÁN

(Pensando en el Sargento Torres) Eso si no ha muerto en el bombardeo.

BRAULIO
Ni de coña. Es como un gato tiene siete vidas ese.

CARLOS
Perdona

BRAULIO
Les presento a mi amigo Carlos

CARLOS
Hola

Todos se giran.

LOLA
Hola

BRAULIO
¿Veis? Mi amigo Carlos tiene siete vidas, como un gato

Las caras de Julián y Lola son como si estuvieran viendo un fantasma. Es Carlos, el líder (y traidor) del plan para matar a Franco, **6 años más joven.**

INSERTO DE DIFERENTES PLANOS DE CARLOS DEL CAPÍTULO 1 MONTADOS CON LAS MIRADAS SORPRENDIDAS DE JULIÁN Y LOLA EN ESTA SECUENCIA.

Lola le sigue mirando, estupefacta.

LOLA
Nadie tiene tantas.

18. INT. / NOCHE. PARÍS: PISO (1937)

Josephine Baker, que ha acabado de cantar, llega donde Irene y Pacino, del que pasa absolutamente. Sonríe a Irene y le susurra algo al oído. Irene sonríe. La Baker se va.

PACINO
(Estupefacto) ¿Qué te ha dicho?

IRENE
Que no se me ocurra irme sin ella.

PACINO
¿Así de primeras? Joer, aquí la gente no pierde el tiempo…

Llega Picasso, serio. Un metro por detrás, Velázquez.

PICASSO
Me van perdonar pero estoy cansado. Me voy a dormir

PACINO
Larga la absenta, hombre

19. <u>EXT. / NOCHE. PARÍS: CALLE (1937)</u>

Picasso regresa a su casa. Le acompañan Irene y Pacino, que tienen que llevar a Velázquez, que no se tiene en pie por la borrachera.

VELAZQUEZ
Por qué Francia, Italia

IRENE
Cuidado el escalón

PICASSO
Vaya borrachera que lleva su amigo… ¿Dónde se alojan?

IRENE
(Improvisa) En la rue de la Pompe, al lado de la iglesia española.

PICASSO
Pero eso está donde Cristo perdió la alpargata. Vénganse a mi taller. Ahí tengo de todo para cuando se quedan amigos…

IRENE
Sí, va a ser mejor. Muchas gracias

20. <u>INT. / NOCHE. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Picasso abre la puerta para que pasen Irene y Pacino llevando a un mareado y semi inconsciente Velázquez. Detrás entra Picasso, que da la luz y les indica cómo acomodarse.

PACINO
Ostias, joder

IRENE
Ostras. Cuidado la cabeza

VELAZQUEZ
Ay que bonito

PICASSO
Ahí tenéis colchones y mantas.

IRENE
Muy bien, gracias

PACINO
Gracias, Don Pablo

Picasso mira, jodido, por un instante, la pared vacía donde antes estuvo el Guernica y desaparece dejando a Pacino e Irene cargando con Velázquez.

IRENE
Con cuidado

PACINO
Mío, mío

IRENE
Cógelo, ya esta

IRENE
Ay, la cabeza

PACINO
Nada, nada. No pasa nada

IRENE
Pásame la manta

PACINO
Si voy

De repente, se oye el inicio de una discusión entre Dora Maar y Picasso después de que él se encierre en su estancia.

DORA (FUERA DE CAMPO)
(En francés, reprochándoselo) Tu me laisses ici avec Marie Thérèse et tu passes la nuit ailleurs... [22]

[22] Subt.: Me dejas sola con Marie Therese y te pasas toda la noche fuera.

PICASSO (FUERA DE CAMPO)
(En francés) Laisse-moi tranquille [23]

DORA (FUERA DE CAMPO)
(En francés) Je n'ai fait que te soutenir [24]

IRENE
La convivencia mata el amor. Por completo.

PACINO
A mí me lo vas a decir. Que me gustaba Velázquez, y mira ahora

Van a por los colchones y las mantas…

IRENE
Lo digo por Dora Maar… Era una adelantada a su tiempo. Una pionera en la defensa de los derechos humanos. defensora del amor libre…

PACINO
Pues ahora parece la vieja del visillo.

IRENE
(Amarga) Picasso es un experto en machacar a grandes mujeres.

De repente se oyen leves gemidos de una mujer y de un hombre. Es Picasso follando con Dora.

PACINO
joder

IRENE
Que arte ¡Cómo le ha dado la vuelta a las cosas!

Pacino alucina.

PACINO
¡Y qué energía!

Velázquez empieza a roncar.

[23] Subt.: Déjame en paz.

[24] Subt.: Lo único que he hecho es apoyarte.

IRENE
Joer. El que faltaba.

Ronquidos y gemidos. Ronquidos y gemidos.

PACINO
Tócate los…. Un día podremos decir que no pudimos dormir por culpa de Velázquez y de Picasso…

Pacino coloca el colchón y se tumba en él. En cambio, Irene se debate entre qué debe hacer.

IRENE
Pacino

PACINO
¿Qué?

IRENE
(Decidiéndose) Creo que voy a volver a la fiesta. ¿Qué?

PACINO
¿Qué te vas con la morenita?

IRENE
Sí, blanquito. *(Sonríe)* Tardo lo justo.

PACINO.
Tarda lo necesario.

IRENE
Ey, si se mueve Picasso me avisas

PACINO
No se va a mover

Irene se larga del taller.

21. <u>EXT. / NOCHE. PARÍS - CALLE (1937)</u>

Irene mira disimuladamente el GPS de su móvil para regresar a la fiesta donde espera reencontrarse con la Baker. Camina por una calle estrecha, sin apenas gente.

De repente, oye el grito de una mujer (49).

OFF MUJER (LUEGO CLARA CAMPOAMOR[25])
(*En francés*) Au secours! Au voleur![26]

Irene levanta la cabeza y ve a la mujer en el suelo y a un LADRÓN de unos 30 años huir con el bolso de la mujer (en dirección a la propia Irene).

Irene guarda el móvil. Le cambia la cara y se tensa. Cuando el ladrón llega donde ella, le zancadillea. El hombre intenta levantarse, sacando una navaja. Irene le da una patada a la mano que lleva la navaja y el tipo huye corriendo.

LADRÓN
(En francés) Salope![27]

IRENE
(En castellano de Valladolid) ¡Zorra será tu puta madre!

La mujer agredida se acerca a ella, asombrada.

IRENE
toma

MUJER (LUEGO CLARA CAMPOAMOR)
Es usted española…

IRENE
Sí… Qué casualidad, verdad… *(La mira, impactada)*

CLARA CAMPOAMOR
Muchas gracias

IRENE
¿Clara Campoamor?

CLARA CAMPOAMOR
(Extrañada) ¿Nos conocemos?

---

[25] IMAGEN DE CLARA CAMPOAMOR: , https://www.elespanol.com/cultura/20181001/clara-campoamor-frases-trajeron-sufragio-femenino-espana/342216276_0.html

https://democraciarealya.es/clara-campoamor/

[26] Subt.: ¡Socorro! ¡Al ladrón!

[27] Subt.: ¡Zorra!

IRENE
No… No, personalmente… Pero conozco su obra… En España le debemos el voto femenino.

CLARA CAMPOAMOR
Y yo a usted le debo, ahora, que no me hayan robado el bolso. Encantada

IRENE
encantada

Las dos se sonríen.

22. <u>EXT. / NOCHE. MADRID - EXT. MUSEO DEL PRADO (1937)</u>

Julián y Lola observan a Carlos supervisar la carga de cuadros de los camiones y hablar con el Oficial.

JULIÁN
El tiempo es un pañuelo.

LOLA
Y que lo digas.

Pausa.

JULIÁN
(Le cuesta) Oye, ese tipo y tú…

LOLA
Nos queríamos, sí. Y mucho. ¿Tanto se notaba?

JULIÁN
Y se nota. ¿Te hago una foto para que veas cómo le miras?

LOLA
(Jodida) No es lo que tú te crees.

JULIÁN
Ese cabrón casi consigue que nos maten con lo de Franco… ¿Cuándo le conociste?

LOLA
En 1940. Y te aseguro que en ese momento, no era un traidor. Me ayudó a salvar muchas vidas jugándose la suya. Y defendió y defenderá Madrid hasta el fin de la guerra.

JULIÁN
Que bien te sabes su vida.

LOLA
Ni te lo imaginas… De verdad, no sabes cómo era.

JULIÁN
Pero sé cómo será… Y los traidores nacen, no se hacen.

Lola hace ademán de ir hacia dónde está Carlos. Julián la agarra del brazo.

JULIÁN
¿A dónde vas, Lola?

LOLA
A hablar con él. Siempre ha tenido los mejores contactos. Tal vez nos pueda ayudar.

Julián ve cómo Carlos, desde dónde está, también mira a Lola.

JULIÁN
¡No tienes nada que hablar con él! ¿Y si tiene que ver con el robo de los cuadros?

LOLA
Te aseguro que, no habría cruzado Madrid bajo las bombas para vigilar el museo.

JULIÁN
Puedes poner en peligro la misión, por mezclar lo personal. ¿Lo entiendes eso?

LOLA
(Dardo) Vaya, pensaba que eras tú el experto en esos temas.

JULIÁN
(Encajando) Parece que te has informado bien sobre mí.

LOLA
Sí

Hay un silencio.

JULIÁN
¿Sabes cuantas veces he pensado en coger una puerta a 1943 y pegarle un tiro a Carlos?

LOLA
(Tras una pausa) Demasiado tarde. Ya lo he hecho yo.

Julián se queda estupefacto.

LOLA
Ahora ya sabes por qué le miraba así.

JULIÁN
¿El Ministerio sabe algo de esto?

LOLA
Sospechan. Pero no tienen pruebas. Ni las tendrán.

JULIÁN
¿por qué me lo cuentas a mi?

LOLA
Porque necesito que confíes en mí.

Julián ve a Lola alejarse, sorprendido.

DÍA 3

CORTINILLA PARÍS AMANECER.

23. INT. / AMANECER. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)

Pacino se despierta y ve que Velázquez sigue dormido. Pacino se levanta y se pone a curiosear en el estudio. Él no es consciente pero la pared vacía que mira es donde estaba el Guernica.

24. EXT. / AMANECER. PARÍS - PARQUE [1937]

Irene charla con Clara Campoamor mientras comen unos cruasanes.

CLARA CAMPOAMOR
¿Has leído mi libro?

IRENE

"Mi pecado mortal: el voto femenino y yo". Me encanta. Ese día fue un día histórico.

CLARA CAMPOAMOR

Y mi final como diputada. Tras lograr que todas las mujeres pudiéramos votar, todo el mundo me dio la espalda. Derechas e izquierdas. *(Recuerda)* Lo más triste fue que Victoria Kent luchara en contra del voto femenino. Una mujer jamás debe hacer eso.

Irene la ve tan de bajón que decide cambiar de tema.

IRENE

No te imaginaba en París.

CLARA CAMPOAMOR

Estoy escribiendo… Y España ahora es un mal lugar para la escritura. *(Sonríe)* Pero, volveré en unas semanas. Quiero estar en Madrid cuando ganemos la guerra.

Hay un silencio. Irene está por decirle que la República no ganará la guerra…

CLARA CAMPOAMOR

¿Qué?

IRENE

Que me tengo que ir

CLARA CAMPOAMOR

¿Nos veremos otra vez?

IRENE

Ojalá.

25. <u>EXT. / DÍA. MADRID – PASEO ARBOLADO (1937)</u>

Lola camina con Carlos.

CARLOS

¿Por qué me haces tantas preguntas sobre el traslado de los cuadros? *(Amenazante)* Será mejor que me digas quien eres.

Lola decide utilizar todo lo que sabe de él.

LOLA

Tengo una idea mejor. Te diré quién eres tú. Te llamas Carlos Munuera Mateu. Naciste en Burgos, pero viniste a Madrid cuando eras un crío porque la agencia de seguros en la que trabajaba tu padre le ascendió.

LOLA

(Continúa sin freno) Tu madre murió una semana después del Alzamiento. De cáncer de mama. Y tú estás ahora en Madrid, en el Servicio de Información, porque te hirieron en el frente de Aragón… ¿Sigo?

CARLOS

(Atónito) ¿Cómo sabes todo eso?

LOLA

Porque formo parte de una unidad secreta del Gobierno.

Carlos coge a Lola del brazo.

CARLOS

Creo que lo mejor será que vengas conmigo para saber si eso es verdad… Si no lo es, no hagas planes de futuro.

LOLA

Eres tú el que tiene que preocuparse de su futuro si estás implicado en los robos que investigamos.

Carlos la suelta, alarmado.

CARLOS

¿De qué robos me estás hablando?

LOLA

Han desaparecido cuadros en los traslados. Las Meninas de Velázquez, entre ellos.

CARLOS

Si eso fuera cierto, lo sabría todo el mundo.

LOLA
Bueno, te propongo un trato. Mueve tus hilos, si es que los tienes. Y si Las Meninas no han desaparecido, estoy aquí. No me moveré del museo.

CARLOS
Está bien. Lo haré.

LOLA
Y un consejo: no te fíes de nadie. Todos son sospechosos. Todos

CARLOS
¿Y por qué yo no lo soy?

LOLA
¿Por qué te crees que me sé tu vida? Porque hemos investigado a todos. Y eres el único que merece confianza.

Lola se da la vuelta haciéndose la segura. Pero ya de espaldas, cuando él no la ve, suspira profundo.

26. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER / ESTUDIO FOTOGRÁFICO (1937)</u>

Pacino sigue refitoleando en el estudio. Cuando se acerca a la estancia de Picasso y Dora Maar, Pacino se cerciora de si están.

PACINO
¡Hola… hola…!

Nadie responde así que eso le da alas a Pacino para seguir buscando alguna pista.

Luego abre la puerta de otra estancia y descubre que es un cuarto oscuro para el revelado fotográfico.

27. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: CUARTO OSCURO (1937)</u>

Pacino entra en el cuarto oscuro y enciende la luz roja. Cuando se ilumina el espacio, Pacino descubre estupefacto que están colgadas un montón de fotos

reveladas: son las fotos que Dora Maar hizo de todo el proceso de creación del Guernica[28].

PACINO
¡Que hijo de puta!

28. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Pacino regresa (con un puñado de las fotos de Dora Maar del Guernica) junto a Velázquez. Éste ya se ha despertado y no para de dibujar en un papel.

PACINO
Eh ya se ha despertado, el señorito.

Velázquez ni le hace caso: sigue dibujando.

PACINO
Picasso pintó el Guernica. Nos engañó.

Velázquez mira las fotografías que le enseña Pacino.

PACINO
Lo que no entiendo es por qué…

VELÁZQUEZ
No sé por qué, pero creo que sé por quién… Anoche, Picasso se reunio con un hombre… Y le cambió el semblante…

PACINO
¿Quién era?

VELÁZQUEZ
Ni idea. Pero, en la neblina de la resaca, se me está apareciendo su rostro. Traedme una manzanilla. Que, si no, en vez de un Velázquez, me va a salir un Bacon. Sil vous plait

PACINO
Porque eres Velázquez, porque si no… te lo echaba hirviendo por la espalda

Se va por la infusión.

[28] https://www.google.com/search?q=fotos+dora+maar+del+guernica&oq=fotos+dora+maar+del+guernica&aqs=chrome..69i57j0.4267j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

29. <u>INT. / DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2020)</u>

Salvador está trabajando en su ordenador cuando entra Ernesto, a toda velocidad.

SALVADOR
¿Qué ocurre, Ernesto?

ERNESTO
He descubierto algo que no cuadra.

SALVADOR
Dígame.

ERNESTO
A ver… Según la alarma de Museo del Prado, los traslados, a causa de los bombardeos, se realizaron a principios de mayo de 1937.

SALVADOR
Así es.

ERNESTO
Bien. Las Meninas fueron evacuadas un año después. Así que una de dos: o ha vuelto la puta mariposa, como dice usted, o el ladrón de Las Meninas…

SALVADOR
Es un viajero del tiempo.

30. <u>INT. / DÍA. MADRID - MUSEO DEL PRADO: SALA / PASILLOS [1937]</u>

Julián traslada cuadros con otros milicianos. Tras dejar apilado el suyo, a sus espaldas oye unas voces…

DÍAZ BUENO (OFF)
No sabe como le agradezco su colaboración, Oficial…

Julián se gira de reojo y ve a Díaz Bueno… Se queda de piedra, al reconocerlo…

<u>INSERTO FLASH SEC. 51 CAPÍTULO 6 / TEMPORADA 1: DÍAZ BUENO COMO CORREGIDOR.</u>

Julián, sin embargo, tiene el aplomo para ocultarse….

OFICIAL
No tiene que agradecerme nada. Ha sido un placer

DIAZ BUENO
Si vuelvo a necesitarle le llamaré

OFICIAL
Ya sabe donde encontrarme

Díaz Bueno y el oficial, que siguen hablando, pasan de largo. No los oímos: estamos a una cierta distancia. Como Julián, que les empieza a hacer fotos, resguardado como puede.

31. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Irene ya ha regresado al estudio de Picasso. Y está mirando las fotos de Dora Maar del Guernica.

IRENE
Será cabrón… ¿Dónde está Picasso?

PACINO
Es que no lo sé. No lo sé. Cuando me he levantado, no estaban ni ella ni Dora Maar. Supongo que habrán ido a desayunar fuerte. Porque vamos esta noche han quemado más calorías que el que inventó el maratón.

Velázquez está acabando el boceto del hombre que habló con Picasso.

VELÁZQUEZ
El caso es que juraría haberle retratado antes…

Irene mira a Pacino, esperando una explicación.

PACINO
Está dibujando al tipo que hablaba anoche con Picasso. *(A Velázquez)* ¿Qué ya?

VELÁZQUEZ
No, me falta algún relieve…

PACINO
Pero que relieve

VELAZQUEZ
No me gusta mostrar una obra incompleta… Necesito sombrear.

PACINO
(Quitándole el dibujo a Velázquez)
Cállate, por favor, vaya sombra ni vaya sombra… toma…

Se lo muestra a Irene. Ella se queda de piedra al reconocer a Díaz Bueno.

32. <u>INT. / DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2020)</u>

Salvador está hablando por teléfono.

SALVADOR
No sabe cuánto me alegra. Espero verlo pronto por aquí. Mientras tanto, a disfrutar de la familia. Adiós.

ERNESTO
¿Que tal?

Salvador cuelga. Ernesto le mira.

SALVADOR
Parece que Alonso se recupera bien.

ERNESTO
Me alegro. No nos sobra personal.

SALVADOR
Cómo admiro a ese hombre… Siempre dispuesto a darlo todo, incluso su vida… Y tiene más mérito: con una cría pequeña.

Ernesto asiente. Precisamente él no es modelo de buen padre. Y piensa en su hijo, en que debería verle más.

SALVADOR
Sí.

ERNESTO
Sí, ¿qué?

SALVADOR
Que debería ver más a su hijo, Ernesto. ¿No es eso en lo que está pensando?

ERNESTO

(Miente) No… Gracias a Dios, que todavía no tiene el poder de leer la mente.

La conversación queda interrumpida porque Salvador recibe un mensaje de voz en su móvil y lo pone en reproducción.

AUDIO OFF JULIÁN

Les he mandado unas fotos por mail. No se van a creer quien está aquí…

Salvador recibe un mail y descarga las fotos adjuntas. Alucina al verlas.

SALVADOR

Es Díaz Bueno.

ERNESTO

(También estupefacto) ¿Pero no estaba encerrado en el manicomio?

SALVADOR

Eso mismo creía yo. Lo que no entiendo es cómo ha podido huir.

Entonces irrumpe Angustias con su móvil y una hoja impresa con el retrato de Velázquez de Díaz Bueno.

ANGUSTIAS

Irene me acaba de enviar esto.

SALVADOR

¡¡¡La madre que le parió!!!

ANGUSTIAS

Mira, ahora te lo paso. Es ella

Angustias le pasa su móvil a Salvador para que hable con Irene.

OFF IRENE

(Al móvil) Velázquez le vio anoche hablando con Picasso.

SALVADOR

(Al móvil) No pierdan de vista a Picasso por si Díaz Bueno vuelve a aparecer

Cuelga.

ERNESTO
Espere ¿Cómo es posible que estuviese anoche en París y al día siguiente por la mañana en Madrid? En 1937 no había posibilidades de llegar a tiempo...

SALVADOR
A no ser que tenga un Libro de las Puertas.

ANGUSTIAS
Le quitamos el que tenía…

SALVADOR
Puede que tenga una copia nueva.

ERNESTO
No. No. no. Las recuperamos todas. Un momento *(Suspira)* Eso quiere decir…

SALVADOR
Eso quiere decir(Temiéndoselo) … que puede haber un infiltrado de Díaz Bueno en este actual Ministerio.

ERNESTO
¿No estará pensando en Lola?

SALVADOR
Díaz Bueno era su cómplice cuando robaban arte a través del tiempo.

ANGUSTIAS
Pero era la otra Lola…

SALVADOR
¿Se le ocurre una explicación mejor?

Ernesto se lo piensa y niega con la cabeza.

33. <u>INT. / DÍA. MADRID - MUSEO DEL PRADO: SALA [1937]</u>

Lola está colocando chips localizadores a los cuadros que deben trasladarse.

LOLA
Confía en mí. Carlos vendrá.

Mientras, Julián está limpiando su arma.

JULIÁN
No tenías que haberle dicho nada. Si ya sabemos quién es el ladrón.

LOLA
Bueno, pero es que te recuerdo que nuestra misión no es sólo saber quién es el ladrón. También tenemos que encontrar Las Meninas y el resto de los cuadros robados. Y para eso tenemos que saber dónde están.

En ese momento suena un mensaje en el móvil de Julián.

JULIÁN
Salvador.

Lo lee: LOLA PUEDE ESTAR AYUDANDO A DÍAZ BUENO.

OFF LOLA
¿Qué dice?

JULIÁN
(Improvisando) han confirmado que es el tal Díaz Bueno.

LOLA
¿Y qué sabemos de él?

JULIÁN
(Cuidadoso con los datos que da) Le detuvimos en una misión en 1520, estaba traficando con arte en diferentes épocas.

LOLA
¿Cómo es posible que tuviera el Libro de las Puertas?

JULIÁN
(Ocultándole que la otra Lola era su cómplice) No sé. Dijo que lo había conseguido en un anticuario, creo o algo así.

De repente aparece Carlos. Julián le apunta.

CARLOS
Eh, tranquilo… tranquilo.

Julián baja el arma. Carlos mira a Lola.

CARLOS

Que tenías razón con lo del robo de los cuadros. Contad conmigo.

34. <u>INT. / NOCHE. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Pacino coloca un micrófono.

PACINO

Hombre, yo creo que con el micrófono que hemos en la cama y este que vamos a poner aquí. Más que suficiente.

IRENE

Date prisa, por favor, que pueden llegar en cualquier momento.

Se oyen las llaves en la puerta.

IRENE

Para qué diré nada…

VELÁZQUEZ

Vienen, vienen

PACINO

(Acaba de colocarlo) ¡Ya está!

Entran Picasso y Dora.

PICASSO

Vaya, todavía siguen aquí…

Pacino les muestra a Picasso y Dora una de las fotos de Dora del Guernica.

PACINO

(A Picasso) Una pregunta Don Pablo ¿Cómo puede decir que está bloqueado si está pintando esta maravilla?

A Picasso y Dora les cambia la cara.

PICASSO

¡¡¡Fuera!!!

PACINO

Buenas noches

IRENE

Bonne nuit

Los tres salen. Picasso cierra la puerta de un golpe.

OFF DORA
(En francés) Regarde [29]

Picasso se acerca y ve el retrato de Díaz Bueno. Le da un ataque de rabia y da una patada a la mesa.

PICASSO
(En francés) Ils savent tout… Je t'ai dit de brûler tout ce qui était lié à mon œuvre !!! [30]

DORA
(En francés) Toujous aussi prétentieux ! Ces photos, elles, sont mon oeuvre à moi ![31]

Y s va dejándole con la palabra en la boca.

35. <u>INT. / NOCHE. PARÍS – CAFETERÍA PARISINA (1937).</u>

Velázquez, Irene y Pacino están tomando copas en una mesa. Irene tiene unos auriculares pequeñitos en los oídos.

PACINO
¿Alguna novedad?

IRENE
Está hablando Dora, dice que quizás tendría que haberle dicho la verdad a Renau.

PACINO
Estos ocultan algo. Fijo. Vamos

IRENE
(Sigue escuchando) Y Picasso le contesta que no quiere hablar del tema. Y que se quite la ropa.

PACINO
Joder… He visto porno con giros de guión más elaborados que ése…

---

[29] Subt.: Mira…

[30] Subt.: Lo saben todo… Te dije que quemaras todo lo relacionado con mi obra.

[31] Subt.: Siempre tan vanidoso. ¡Estas fotos son <u>*mi*</u> obra!

Irene sigue escuchando. Cabecea aburrida.

VELÁZQUEZ
¿Y qué pasa ahora? ¿Qué pasa?

IRENE
(Dándole los cascos a Velázquez) Nada. Toma, póntelos tú, y así te enteras.

VELÁZQUEZ
No hablo francés.

IRENE
Si te vas a enterar igual. Coge.

Velázquez se pone los cascos. Le cambia la cara.

VELÁZQUEZ
¡Por la Esperanza Macarena! ¡Están fornicando!

PACINO
Estate atento, ahí… anda.

IRENE
Si pasa algo me lo dices. Póntelos.

PACINO
(A Irene) Bueno que… ¿Qué tal con Josefina?

IRENE
No volví a la fiesta.

PACINO
¿Y dónde estuviste entonces?

IRENE
Me crucé con Clara Campoamor y desayunamos juntas.

PACINO
¿Quién es?

IRENE
La mujer que más admiro en el mundo, Pacino: ella consiguió que todas las mujeres tuviéramos derecho a votar.

PACINO

Muy bien… Eso se llama madurez. El sexo no es lo más importante en la vida… ¿no?…

IRENE

No digas chorradas. Las noches de amor que se pierden no se recuperan nunca.

PACINO

No entiendo ¿Por qué las mujeres habláis de amor cuándo cuando realmente estáis hablando de sexo?

IRENE

Quizás porque *(Irónica)* nuestro cerebro es un pelín más complejo y más sensible que el vuestro *(Suspira) Joder.* Con lo que yo he sido

Velázquez sigue impactado con lo que oye por los auriculares.

VELÁZQUEZ

(Para sí)¡Cuánta lujuria! Por Dios

DÍA 4.

36. EXT. / AMANECER. CARRETERA AFUERAS DE MADRID (1937)

Un camión circula por la carretera. A una cierta distancia, le sigue un coche.

OFF JULIÁN

Oye ¿Estos son los refuerzos que te había pedido?...

37. INT. / AMANECER. INTERIOR COCHE CARRETERA AFUERAS DE MADRID (1937)

Julián conduce, mirando por el retrovisor. Vemos, apretados a Carlos, Braulio (el miliciano) y una mujer (AGUSTINA, 28 años).

JULIÁN (CONT.)

¿Braulio y su esposa?

CARLOS

Visto lo visto, son los únicos en los que podía confiar.

BRAULIO
Tranquilo, que yo sé usar un arma.

AGUSTINA
(Ella lleva los pantalones en casa)
Porque yo té enseñé que, si no…

BRAULIO
En eso tienes razón, Agustina.

AGUSTINA
En eso y en todo.

LOLA
(Sonríe) Agustina. Buen nombre para ir a la guerra.

Julián no puede evitar una sonrisa.

38. <u>INT. / AMANECER. PARÍS — CAFETERÍA PARISINA (1937).</u>

Velázquez sigue escuchando. En la cafetería, hay ambiente after de los últimos que quedan. Pacino e Irene adormilados.

VELÁZQUEZ
¡Son insaciables!

Las palabras de Velázquez hacen reaccionar a Pacino.

PACINO
Baja la voz, hombre(A Irene) Estamos aquí perdiendo el tiempo… Vamos para allá que le voy a sacar a Picasso la verdad por lo civil o por lo penal.

IRENE
Cinco minutos, un poco de paciencia

De repente, Velázquez se sobresalta.

VELÁZQUEZ
¡¡¡Llaman a la puerta!!!

VELÁZQUEZ
Se abre la puerta… Silencio… Dora dice algo en francés…

Irene le coge los auriculares.

IRENE

Dame… *(Se los pone)* ay, que mal carácter tiene este hombre… dice que por fin… *(Mira a Pacino)* Picasso dice "esto vale más que el Guernica".

PACINO.

Vamos

IRENE

¿Quién paga?

PACINO

Anda Velázquez, afloja unos maravedíes

IRENE

Vamos, vamos. Corre Pacino

VELAZQUEZ

Ya no me quedan dietas.

PACINO

Para la absenta si que tenemos dietas

IRENE

Joder

39. <u>INT. / DÍA. COCHE CARRETERA AFUERAS DE MADRID (1937).</u>

Julián frena el coche y aparca al lado de la carretera.

JULIÁN

Nos bajamos aquí… El resto del camino lo hacemos andando.

Bajan del coche. Abren el capó y reparten armas (pistolas, tres fusiles…)

AGUSTINA

Me pido una pistola, que el fusil pesa un quintal.

Julián se la da con cara de que vaya compañeros tiene. Repartidas las armas, avanzan hacia el camino con Julián y Lola a la cabeza.

JULIÁN

(A Lola) Lo que no resolvamos tú y yo, aquí no lo resuelve nadie.

40. <u>INT. / DÍA. AFUERAS MADRID - ALMACÉN / CASONA (1937)</u>

Unos hombres colocan los cuadros apilados en la pared. Aparte de los cuatro soldados, hay dos hombres que supervisan, vestidos con mono de taller.

De repente, entran Lola, Julián, Carlos, Braulio y su mujer. Y lo hacen apuntando.

JULIÁN
Arriba las manos, que las pueda ver.

Uno de los hombres intenta sacar una pistola. Agustina dispara en la mano con puntería.

JULIÁN
Joder… qué puntería.

BRAULIO
Hombre de poca fe.

Lola dispara al aire.

LOLA
Es que no le habéis oído. Arriba las manos. Y todos allá. Venga. Coged unas cuerdas

Los hombres obedecen.

41. <u>INT. / DÍA. PARÍS — ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Picasso se sirve una copa de vino para él y otra para Dora. Llaman a la puerta.

Dora abre y Pacino, Irene y Velázquez entran.

PACINO
(Al ver la copa de vino) Por lo visto tienen algo que celebrar.

PICASSO
(Aliviado) Sin duda.

Irene, Pacino y Velázquez se miran sorprendidos por lo relajado que está Picasso.

42. <u>INT. / DÍA. AFUERAS MADRID - ALMACÉN / CASONA (1937)</u>

Los soldados y los dos tipos están atados. Braulio los vigila junto a Julián.

Lola, Agustina y Carlos llegan donde ellos.

CARLOS
Hay un montón de cuadros en la otra sala…

LOLA
Pero no están las Meninas, ni ninguna obra de Velázquez.

Desolación en todos, menos en Julián, que mira a los apresados. Se acerca a ellos.

JULIÁN
A ver tú ¿Dónde están las Meninas?

43. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Vemos la obra que hay en el taller: son “Las Meninas”.

Frente al cuadro: Pacino, Irene y Velázquez, sorprendidos. A Velázquez se le saltan las lágrimas.

44. <u>INT. / DÍA. AFUERAS MADRID - ALMACÉN / CASONA (1937)</u>

Julián coloca la pistola en la sien de uno de los tipos.

JULIÁN
¡¡¡Habla!!!

De repente, se oye la voz de Braulio.

BRAULIO (FUERA DE CAMPO)
Oye ¿Las meninas son un cuadro así muy grande?

Julián gira la cabeza hacia él.

LOLA
¿Cómo de grande?

BRAULIO
Pues no sé… Tirando a enorme.

LOLA
A ver

Julián y Lola miran. Es un cuadro grande tapado, pegado a la pared. Lo descubren. Es el Guernica.

LOLA
Pero si es el Guernica…

JULIÁN
¿Qué coño hace aquí?

BRAULIO
Es feo de cojones… ¿Y eso es arte?

Lola mira un poco más arriba. Y ve una cámara moderna, pequeñita, de video-vigilancia.

LOLA
Julián

Julián la mira…

45. <u>INT. / DÍA. ANACRONÓPETE[32] (1937)</u>

A través de la pantalla de un ordenador, Díaz Bueno está viéndolo todo. Como ahora a Julián mirando la cámara, como si le mirara a los ojos a él y, a su lado, Lola.

Ve cómo Julián levanta su arma y apunta a la cámara.

JULIÁN
Saludos del Ministerio del Tiempo.

Julián dispara y la pantalla pasa a negro.

Díaz Bueno queda lívido.

46. <u>INT. / DÍA. PARÍS – ESTUDIO PICASSO: TALLER (1937)</u>

Velázquez sigue extasiado ante su obra, ajeno a la charla.

PICASSO (FUERA DE CAMPO)
Sé que es difícil de creer… Pero es verdad. Y no me arrepiento. He sacrificado mi obra por la mayor obra de arte de todos los tiempos, Las Meninas.

Vemos a Picasso delante de Irene y Pacino. (Dora ya no está.)

[32] Puede ser Díaz Bueno con un ordenador delante en plano corto dentro del anacronópete, aunque no descubriremos todo el espacio hasta el final del capítulo.

PACINO

Una cosa Don Pablo(Suspira hondo) Para que yo me entere… *(Coge el retrato de Díaz Bueno)* Este señor robó Las Meninas, y le envió una fotografía para demostrarle que él las tenía…

PICASSO

Sí.

Irene y Pacino se miran: saben cómo es posible que haya ocurrido eso, pero se lo callan.

PACINO

Y luego, le ofreció cambiarlas por el Guernica. Y le dijo que, si no aceptaba el trato, las destruiría…

PICASSO

Exacto.

OFF VELÁZQUEZ

¡Qué hideputa!

IRENE

¿Y usted entregó el Guernica a cambio de nada?

PICASSO

(Airado) Como a cambio de nada lo pinté. Cobré el alquiler de este estudio y una pequeña cantidad de dinero. Y un señor Araquistáin me ofreció 150.000 francos de parte del Gobierno que no acepté.

IRENE

Pues tenía que haberlo hecho si se lo vuelven a hacer. Cójalo y pida un recibo.

PICASSO

¿Me está llamando pesetero? No sería la primera vez. Se dice que me gusta el dinero. Es cierto, pero no se puede decir que no siento a España.

Suena el móvil (en vibración) de Irene.

IRENE
Disculpen, debo ir… Debo ir a la toilette.

MAAR
La acompaño

IRENE
merci

Se aleja al pasillo. Picasso sigue con su discurso.

PICASSO
(A Pacino) ¿Sabe cuántas veces he dicho no al Gobierno de Francia cuando me ha ofrecido su nacionalidad? Que no soy español, dicen… ¿Es que no se ve? ¿Goya la Tauromaquia dentro de mis cuadros? Tengo pensado hacer versiones de las Meninas…

VELÁZQUEZ
(Halagado) No es para menos, Las meninas dan mucho de sí…

PICASSO
Lo pensé por si las destruían. Pero las voy a pintar de todas maneras. Cuando me muera y alguien vea mi pintura, si no se da cuenta que soy español o está ciego o es un ignorante.

Velázquez, emocionado, rompe a aplaudir. Pacino le mira sorprendido cuando vuelve Irene, iluminada.

IRENE
Hemos recuperado el Guernica… En Madrid.

Picasso no entiende nada. ¿Cómo Irene puede haberse enterado de eso?

47. <u>INT. / DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR. (2020)</u>

Ernesto entra en el despacho y llega donde Salvador.

ERNESTO

Salvador. He hablado con el Ministerio de 1937. Mandan refuerzos para proteger el Guernica. La embajada en Francia se encargará de Las Meninas. Seguramente llevaran el cuadro a Suiza.

Salvador ni responde, exhausto, en silencio.

ERNESTO

¿Está bien?

SALVADOR

No, no… Todavía no. Cuando pienso en lo qué hubiera ocurrido si no hubiéramos tenido éxito y me tiemblan las canillas.

ERNESTO

Hay algo que no entiendo: ¿por qué Díaz Bueno quiere el Guernica en lugar de Las Meninas? Los dos valen mucho dinero.

SALVADOR

Quien hubiera comprado Las Meninas no podría enseñárselas a nadie. De hacerlo se enfrentaría a una demanda a nivel mundial.

ERNESTO

Bueno, pero hay locos que compran cuadros robados para verlos ellos solos.

SALVADOR

La vanidad de poseer una obra de arte lo supera todo y al final acabas mostrándoselo a alguien. Y, cuando lo saben dos, se acabó el secreto…

Hace una pausa.

SALVADOR

En cambio, en mayo de 1937, nadie excepto nosotros y el propio Picasso, sabe de la existencia del Guernica. Díaz Bueno esperaría a venderlo en este año Y hoy en día, la aparición de un Picasso inédito de ese año y esas proporciones rompería todos los records del mercado del arte.

Hay una pausa.

ERNESTO

Hoy nos ha acompañado la suerte.

SALVADOR

Como dijo un día Luis Aragonés, la suerte no existe. Sólo existe la mala suerte.

48. <u>EXT. / DÍA. PARÍS - PARQUE BOTÁNICO[1937]</u>

Irene está sentada en un banco (o una mesa) al lado de Clara Campoamor. Pacino y Velázquez la están esperando alejados.

CLARA CAMPOAMOR

Lástima que te vayas de París… No es fácil encontrar amistades aquí.

Irene, que se había quedado con mal cuerpo en su anterior encuentro, le mira a los ojos y decide contarle a Clara lo que no puede.

IRENE

(*Seria)* Tengo que decirte algo y tienes que creerme. No vuelvas a España, Clara. Franco ganará la guerra.

CLARA CAMPOAMOR

Las noticias que me llegan de España dicen lo contrario.

IRENE

La ganará, lo sé. Como sé que el libro que estás escribiendo ahora se llama “La revolución española vista por una republicana”.

CLARA CAMPOAMOR

¿Cómo lo sabes? No se lo he dicho a nadie.

IRENE

También sé que escribirás una biografía de Concepción Arenal y otra de Sor Juana Inés de la Cruz.

CLARA CAMPOAMOR

(Asustada) ¿Lees la mente?

IRENE

Es posible. Y un consejo… Tampoco te quedes aquí. Los alemanes invadirán París. Creo que el sitio ideal para ti puede ser Buenos Aires.

Irene se acerca a Clara y le da un beso en la mejilla.

IRENE

Gracias por luchar por todas las mujeres.

Luego, se levanta y camina hacia sus compañeros, que acuden también a ella.

PACINO

¿Qué le has dicho?

IRENE

Que no deje de luchar. Nunca.

VELÁZQUEZ

Buen consejo.

Siguen andando.

PACINO

Hay una cosa que me ronda la cabeza, todavía… ¿Por qué le dijiste a Picasso que aceptara el dinero de la República?

IRENE

Porque Araquistáin le dará un recibo y él lo firmará. Y eso será clave para que España pueda demostrar al Guggenheim que el Guernica le pertenece y así el Guernica podrá volver a España en 1981.

VELÁZQUEZ
Doy fe de ello…

PACINO
(A Irene) Bueno, estás en todo. Madre mía, que efectividad

IRENE

Si la verdad

PACINO
Una cosa, yo no vuelvo a ir con este de misión

IRENE
Por qué

PACINO
Porque no

IRENE
¿Qué has hecho?

Continúan su camino.

49. <u>NO EXISTE.</u>

50. <u>INT. / DÍA. AFUERAS MADRID – ALMACÉN / CASONA. FACHADA [1937]</u>

Julián golpea en la parte trasera del camión donde están montados Braulio, Agustina y los detenidos.

El camión se pone en marcha y se aleja. Julián se gira y se encuentra con Carlos y Lola. Carlos le da la mano a Julián.

CARLOS
Encantado de haberte conocido. Ojalá nos veamos pronto.

JULIÁN
(Mordiéndose la lengua) Sí. Ojalá. ¿Vamos?

LOLA
Ahora voy.

Lola mira a Julián.

JULIÁN
Te espero en el coche.

Julián se dirige al coche en el que llegaron, que está unos metros más allá, dejando a solas a Lola y Carlos.

CONT. SEC. 52

CARLOS
Creo que tu compañero está un poco celoso de mí…

LOLA
Es posible…

Silencio.

52B INT. / DÍA. VEHICULO CERCA CASONA. FACHADA [1937]

Julián se monta en el coche y observa a Carlos y Lola a través del retrovisor.

CARLOS
Bueno… y querías decirme algo, pero…

LOLA
Sí. Quería decirte que…

Lola no se puede contener y lo abraza.

CONT. SEC. 52B

Julián lo ha visto todo desde dentro del vehículo a través del retrovisor.

CONT. SEC. 52

LOLA
Adiós.

CARLOS
Adiós

Carlos está boquiabierto mientras ve cómo Lola se dirige hacia el vehículo.

CONT. SEC. 52B

Julián ve como Lola se acerca al vehículo. De repente, un sonido ensordecer los sorprende. El aire se empieza a levantar, provocando una polvareda. Julián ve cómo Lola se detiene.

CONT. SEC. 52

Lola mira hacia el cielo y, siguiendo algo que nosotros no logramos ver, pierde de vista a Carlos, que desaparece entre una tormenta de polvo.

LOLA
¡Carlos, Carlos!

Lola sale corriendo hacia él.

52C. EXT. / DÍA. VEHÍCULO CERCA CASONA. FACHADA (1937)

Julián sale del coche y corre hacia Lola, que también desaparece tras la polvareda.

JULIÁN
¡Lola!

Se oyen unos tiros. Julián corre aún más mientras saca su arma.

51. EXT/INT. / DÍA. AFUERAS MADRID – ALMACÉN / CASONA. FACHADA (1937)

Julián llega hasta el almacén. La polvareda va desapareciendo.

Julián entra en el almacén y recorre unos metros. Entonces ve a Carlos, que parece muerto en el suelo bajo el arco.

Julián se acerca y mira hacia la plaza. Díaz Bueno y uno de sus secuaces, TIPO 1, tienen rodeada a Lola.

Julián sale a la plaza, apuntándoles con el arma.

JULIÁN
¡Alto!

Díaz Bueno agarra a Lola, cogiéndola como rehén y como escudo humano. El Tipo 1 apunta a Julián con el arma.

JULIÁN
¡Sueltala!

Díaz Bueno ve cómo otro secuaz, el Tipo 2, sorprende a Julián, encañonándolo por la espalda.

DÍAZ BUENO
Esta vez, no arruinaréis mis planes.

Se oye un disparo detrás de Julián. El Tipo 2 cae abatido. Ha sido Carlos, que todavía sigue vivo.

Julián aprovecha la sorpresa de los otros para matar al Tipo 1.

Y Díaz Bueno arrastra a Lola hasta una especie de plataforma.

Julián ve cómo esa plataforma se eleva hasta el vientre de lo que parece una nave.

Julián dispara hacia arriba y los impactos rebotan en metálico.

Se oye un ruido ensordecedor y la nave empieza a elevarse…

Julián, a pesar de quedar desolado por el rapto de Lola, saca el móvil y le hace una foto a la parte inferior de la nave.

Luego Julián llega hasta Carlos y le tiende la mano. Carlos muere, agarrándose a Julián.

JULIÁN
(Impotente)Aguanta, aguanta ¡No, hombre no! ¡No te puedes morir, todavía! Buen viaje, amigo.

Julián entonces vuelve a coger el móvil y envía la fotografía de la nave al Ministerio. Encadena con…

52. <u>INT. / DÍA. MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2020)</u>

… la foto proyectada en el despacho. Salvador, Ernesto, Irene y Pacino estupefactos. Silencio. Nadie sabe cómo reaccionar.

PACINO
Vale (Jodido) ¿Y ahora cómo coño rescatamos a Lola?

53. <u>INT. / DÍA. ANACRONÓPETE[33] (1937)</u>

Un vaso se llena de un líquido que parece horchata.

De fondo, Lola está viendo obras de arte apiladas en el suelo. Otro sicario, el Tipo 3, la vigila.

DÍAZ BUENO (FUERA DE CAMPO)
¡Toma!

Lola se gira y Díaz Bueno le ofrece el vaso con Fluido García) de los dos que lleva en las manos.

DÍAZ BUENO
Bébete esto.

Lola no coge el vaso.

LOLA
¿Qué es?

DÍAZ BUENO
Es el Fluido García. Te permite viajar en el tiempo sin envejecer ni rejuvenecer.

Lola flipa. Díaz Bueno continúa ofreciéndole el vaso.

DÍAZ BUENO
Siempre has sido muy desconfiada, Lola.

Lola ojiplática.

LOLA
¿Cómo sabes mi nombre?

DÍAZ BUENO
Nos conocimos hace tiempo, o nos conoceremos en el futuro.

---

[33] El interior de la nave es un salón de finales del siglo XIX. Nadie diría que es una nave que vuela si no fuera por un telescopio cerca de una de las ventanas (o ventana) y un cuadro de mandos (en el centro o en una pared) que parece sacado de una fantasía steampunk, propio de la revolución industrial del XIX. El cuadro es simple, con una especie de cambio de marchas que al subir y bajar mueve una pantalla con números (el año al que se dirige) que se mueven como los de una caja registradora antigua, con cada casilla independiente que marca del 0 al 9.

Lola no da crédito. Díaz Bueno se toma su vaso. Lola acaba imitándolo.

FIN CAP 4V13W
CON TRADUCCIÓN AL FRANCÉS

PROXIMO CAPITULO

PACINO
¿Se sabe algo de Lola?

SALVADOR
Creo que debería tomarse unos días de descanso

PACINO
Pues yo creo que debería seguir buscándola

CAROLINA
Hola

PACINO
Hola

PACINO
Soy el único responsable de lo que va a pasar

PACINO
Voy a cambiar el pasado

ANGUSTIAS
Lola, no está en condiciones para ir de misión

JULIÁN
¡Vaya mierda!

ALONSO
Españoles matando españoles

PACINO
Todo va a salir bien

IRENE
Quiero encargarte tu primera misión

CAROLINA
¿Ya? Pero, si yo no estoy preparada

DIAZ BUENO
Con esta máquina podré viajar por el tiempo

CAROLINA
Yo la he vuelto a cagar

PACINO
Pero vamos, no sabes de qué manera, eh.

CAROLINA
Bueno, es que si no intentarás cambiar el tiempo todo el rato

LOLA
¿Todo bien en el Ministerio?

SALVADOR
No habrá un lugar en el mundo, ni en los siglos pasados donde pueda esconderse el asesino, le encontraremos.

LOLA
A esa misión, tenía que haber ido yo. Yo era la que tenía que estar muerta. Yo.

ALONSO
A un prisionero jamás se le niega la bebida

DIAZ BUENO
Todavía es pronto

IRENE
Pero el Anacronópete, no era una novela de Enrique Gaspar y Rimbau

SALVADOR
Eso mismo creía yo, que era solo una novela

PACINO
No intentes cambiar el pasado. Es chungo total